

BEVARE MEG VEL

Årgang 6, nummer 1, 2019

FELLESTJENESTENE I ROGALAND

Nyhetsbrev med oppdateringer fra fellestjenestene

Snart sommer! Det betyr tid for nyhetsbrev fra fellestjenestene.

Fotoarkivaren

Fotoarkivaren har jobbet med mange ulike prosjekter hittil i år, fra katalogisering til artikler om tidligere prosjekter. Les mer om dette på side 18.

Bygningsantikvaren

Denne våren har bygningsantikvaren hatt hovedfokus på den store bygningsvernundersøkelsen som skal gjennomføres i år. Les mer om dette på side 14.

Samlingsteamet

Arbeidet med å ta igjen etterslepet i registrering og samlingsforvaltning i Rogaland nærmer seg slutten. For noen av museene betyr det at det er siste gang de vil se samlingsteamet gå i gangene med fotoutstyr, spise lunsj i kantinen og få spørsmål som: Hva heter gjenstanden? Hvem er giveren? Når mottok museet gjenstanden? Heldigvis har de ansatte svart med stor entusiasme, og det er tydelig at samlingsspør-

mål vekker engasjement. Det er med stor vemodighet vi avslutter prosjektet, men også med stolthet over hva vi har fått til.

Dette halvåret har teamet gjennomført revitaliseringsprosjekter ved Ryfylkemuseet, Jærmuseet og Museum Stavanger (MUST). Ved Ryfylkemuseet har samlingsteamet registrert gjenstandssamlingen til Rennesøy Bygdemuseum, du kan lese mer om prosjektet på side 6. Fra Rennesøy dro teamet videre til Jærmuseet, nærmere bestemt Vitenfabrikken. Der fikk teamet i oppgave å registrere en nydelig keramikksamling fra Ganns keramikk og potterivarer, se side 8.

Etter Jærmuseet stod MUST for tur med tre ulike prosjekter. Første periode gikk til registrering og nedpakking av kunst på Stavanger Kunstmuseum. Her ble konservatorene satt i sving, og fine transportkasser ble laget. Deretter dro teamet videre til Muségata 16 (M16) for å ta igjen etterslepet i inntaksrommet. Her

gjaldt det å holde tungen rett i munnen og registrere gjenstanden i riktig samling, se side 12. Parallelt med registreringsarbeidet fikk konservatoren Lise i oppgave å konservere fragmenter fra et maleri fra 1600-tallet. I skriven- de stund sitter teamet på Arquebus Krigshistoriske museum, i Haugesund, og registrerer gjenstander fra andre verdenskrig. Dere kan lese mer om prosjektet til høsten. Oppsummert har prosjektene variert i gjenstandstyper, oppgaver og problemstillinger, noe som har gjort revitaliseringsarbeidet interessant og givende. Med dette ønsker samlingsteamet å takke de nevnte museene for innsatsen og engasjementet de har lagt inn i hvert eneste prosjekt. For de øvrige museene, henholdsvis Dalane Folkemuseum og Norsk Oljemuseum, gjenstår syv måneder med registreringsarbeid. Oljemuseet blir vår siste stopp på veien, noe vi ser fram til.

**Til sist ønsker vi
samtlige museer en
riktig god sommer!**

SAMLINGSTEAMET

Besøk av seksjon for samlingsforvaltning (Norges Museumsforbund)

I forbindelse med det nasjonale museumsrådet i Haugesund fikk Samlingsteam Rogaland (SamRog) og Jærmuseet besøk av seksjon for samlingsforvaltning (Norges Museumsforbund). Hensikten med besøket var å høre mer om SamRog og samlingsforvaltning generelt

ved Jærmuseet. Dagen var lagt opp til foredrag av Jeanne Dalbu (SamRog) og Målfrid Grimstvedt (Jærmuseet), samt omvisning i Jærmuseets underjordiske magasin og Oljemuseets nye magasin ledet av Hans Dybvad Olesen (Jærmuseet) og Svein Terje Pisani Førland (Norsk Oljemuseum).

Tilbakemeldingene fra besøket var utelukkende gode. Er det noe Rogaland har fått til så er det å løfte fram samlingsarbeid, og det er noe vi bør være stolte av.



Besøk av Seksjon fra samlingsforvaltning med omvisning i det nye magasinet til Norsk Oljemuseum

SAMLINGSTEAMET

Mot i museet

Under årets museumslandsmøte i Haugesund fikk Lise gleden av å presentere prosjektet Felles vurdering av radiosamlingen i Rogaland til konkurransen Mot i museet.

Mot i museet omtales som den første konkurransen som tar for seg forvaltning og/eller formidling av samlingen. Slik løftes arbeidet med forvaltningen fram på scenen. Mange spennende bidrag og morsomme innlegg ble vist, og som publikum får man et godt innblikk i hva som rører seg i feltet samlingsforvaltning. Selv om prosjekt vårt ikke gikk av med seieren har Rogaland lyktes med å demonstrere viktigheten av å ha god dokumentasjon og oversikt over delsamlinger – og ikke minst få synliggjort det unike samarbeidsforholdet mellom museene på nasjonalt nivå.



Lise under museumslandsmøtet i Haugesund.

SAMLINGSTEAMET

RAPMUS – lenge leve plasten!

Har ditt museum noen plastgjenstander i samlingen? Og hvordan er tilstanden til disse? For hvordan kan man best bevare kunst- og kulturgjenstander bestående av plast?

Skrevet av Lise C. Aasen

Plastprosjekt

Samlingsteamet i Rogaland deltar som partner i et nasjonalt forskningsprosjekt om plastgjenstander. Prosjektet har tittelen RAPMUS (Redusert aldring og aktiv konservering av plastgjenstander i museer og samlinger) og har som mål å hindre at en viktig del av kulturarven vår smuldrer opp og går tapt. Med prosjektet ønsker vi å øke bevisstheten om plastmaterialene, dets egenskaper og mulige nedbrytningsprosesser. Hver gang samlingsteamet registrerer en gjenstand som inneholder plast, overføres informasjonen til plastprosjektets database. Deltagelsen i prosjektet skal ikke gå ut over det daglige arbeidet.



Eksempel på plastgjenstand i museumssamling.

SAMLINGSTEAMET

RAPMUS – lenge leve plasten!

Med støtte av Oslofjordfondet startet prosjektet i september 2017 og skal fortsette fram til juli 2021. De resterende partnerne i prosjektet er Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Vestfoldmuseene, Norsk oljemuseum, Norsk industriarbeidermuseum, Norsk teknisk museum, Kunst i offentlige rom (KORO), Museene i Sør-Trøndelag, Norner Research og Centre National d'Evaluation de Photoprotection (CNEP). Ytterligere informasjon: <http://samlingsforvaltningen.vestfoldmuseene.no/rapmus/>

RAPMUS-møte i Stavanger

RAPMUS-møtet i Stavanger ble holdt på Norsk Oljemuseum 12. til 13. juni og hadde 14 deltakere fra forholdsvis ti ulike institusjoner. I forkant av møtet utførte Anja Sandtrø, gjenstandskonservator ved Nasjonalmuseet, overfladiske FTIR-undersøkelser (Fourier Transformasjon Infrarød Spektroskopi) på plastgjenstander i MUST og Norsk oljemuseums samlinger. Disse museene ble prioritert i denne

omgang pga. kort tidsfrist og knapt med tid.

Dersom **ditt museum** har noen plastgjenstan-

der i samlingen som du ønsker en grundigere undersøkelse av, håper vi du tar kontakt!



Anja Sandtrø utfører FTIR-analyser av Marit Aanestads Pleksicollage.

SAMLINGSTEAMET

Presentasjon av gjennomførte prosjekter

Ryfylkemuseet, Rennesøy Bygdemuseum,

Det var satt av syv uker, 02.01-15.02 med samlingsrevisjonsarbeid ved Ryfylkemuseet. Denne gangen skal samlingsteamet registrere gjenstandssamlingen tilhørende Rennesøy Bygdemuseum. Gjenstandssamlingen består hovedsakelig av tekstiler og store gjenstander. Sistnevnte er av en slik dimensjon og tyngde at disse ble dokumentert og fotografert

i magasinet. Deretter ble de flyttet til mer egnede plasseringer i hyllene.

Flesteparten av gjenstandene er magasinert i klimastyrt magasin, men en liten andel, omtrent 180 gjenstander, er ustilt på biblioteksmuseet (Bibmus), på Rennesøy folkebibliotek. For å unngå unødvendig transport av disse, var det satt av ca. en uke til arbeid i biblioteksmuseets lokaler. Under arbeidet på Rennesøy folkebibliotek satte

SamRog opp en fotostasjon i utstillingslokalene, som på slutten av dagen ble ryddet bort. Ved prosjektslutt er 384 objekter registret i Primus. Det vil si at hele samlingen til Rennesøy Bygdemuseum er registret og publisert på Digitaltmuseum.



Stol (RBG009)



Dåpssett (RBG702) fra 1700-1800 tallet



Uttrekkbar barneseng (RB004)

SAMLINGSTEAMET

Presentasjon av gjennomførte prosjekter

For å effektivisere prosessen ble tekstilene sortert, merket, registret og fotografert før de er pakket ned til frysing. Belen fotograferer et silkesjal før emballering og frysing



Fotostasjon satt opp i utstillingslokalet. Eirik tar bilde, mens Belen hjelper til med plassering av gjenstandene.



SAMLINGSTEAMET

Presentasjon av gjennomførte prosjekter

Jærmuseet, Ganns Potteri og teglverk

Fra midten av februar til begynnelsen av april (18.02 - 04.04) fikk teamet i oppgave å registrere og revidere gjenstander fra Ganns Potteri og teglverk fra Jærmuseet sin samling. De fleste gjenstandene av keramikk og potterivarer er fra perioden 1926-52. Samlingen ble oppgitt anslagsvis å bestå av omtrent 1000 objekter.

Hver enkelt gjenstand ble registrert og fotografert fra ulike vinkler og sider. Detaljer og spesielle kjennetegn som stempeler, merker og eventuelle skader ble dokumentert.



Skjermdump av Primus-registrering: Eksempel på dekketøy fra Ganns Keramikk



Foto til høyre: Eksempel på hvordan gjenstandene er fotografert. Vasen er fotografert fra ulike vinkler og sider, samt detaljer og spesielle kjennetegn som stempeler, merker og eventuelle skader er godt dokumentert.

SAMLINGSTEAMET

Presentasjon av gjennomførte prosjekter

Etter fotografering ble gjenstandene merket med syrefrie merkelapper og strekkoder. Deretter ble de pakket ned i kolli - sortert etter produsent. De gjenstander som var for store ble plassert på hylle i magasin. Plassering ble tilslutt registrert i Primus.

Ved slutten av prosjektet var det ønskelig at teamet skulle registrere keramikk fra de øvrige produsentene som Graverens Teglgverk, Hana Leirvare og EMS Keramikk (Emanuel Simonsen). Til sammen er 886 gjenstander registrert og håndtert av teamet.



Bilder til høyre: Pakking i kolli, klar til magasinering. Bruk av syrefritt papir. Foto: Therese Espeland

SAMLINGSTEAMET

Museum Stavanger (MUST)

Fra april var det satt av 7 uker (2. apr - 13. mai) med registreringsarbeid ved MUST.

Primusrevidering og nedpakking ved Kunstmuseet

Samlingsteamet fikk i oppgave å utføre tre forskjellige prosjekter. Det første omhandlet en Primusrevidering og nedpakking av kunstverk i Kunstmuseets samling. Arbeidet ble lagt opp etter et samlebandsprinsipp: først ble kunstverkene hentet ned fra skinnene i magasinet av samlingsansvarlig ved museet, og deretter rengjort. Før fotografering, ble opplys-

ninger om verkene revidert i Primus og til sist pakket ned i store plastkasser.

Kunstverkene ble nedpakket i fire pallekasser bestående av plast, såkalt Polypropylen (PP). PP er en hard plast som tåler høye temperaturer og har liten tendens til å sprekke. For å stabilisere verkene, ble kassene utbedret med kasseinndelere, horisontale stokker festet i passende spor

langs siden. I bunnen og langs sidene av hver kasse, ble støtdempende remser av ethafoam eller plastazote festet (ca 3-5 cm tykke). Innsiden ble dekket med tyvek. De høyeste verkene ble plassert i midten av kassen og de laveste nærmest ytterkanten. Dette vil sikre dem ved evt. støtskader under håndtering og transport. For ytterligere stabilisering og beskyttelse, ble det plassert pappkartong mellom



Pakking av innglasset papirarbeid.



Oljemaleri med lav pryddamme. En pappeske med forhøyede kanter ble tilvirket til maleriet og bomullsbånd festet rundt.

SAMLINGSTEAMET

Presentasjon av gjennomførte prosjekter

verkene. Tomrom mellom kassekant og kunstverk ble fylt med ethafoam eller plastazote.

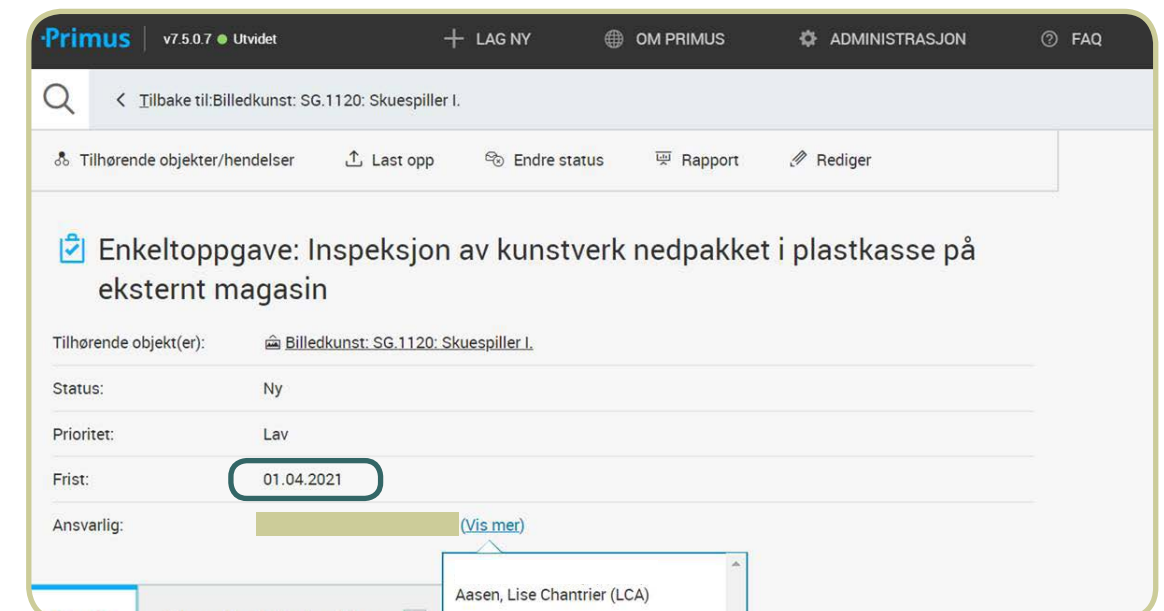
Kassene og kunstverkens tilstand bør undersøkes med jevne mellomrom. SamRog anbefaler at verk i kassene inspiseres hvert år til annen hvert år. I PrimusWeb kan denne oppgaven legges inn og på den måten vil man få varsel når det nærmer seg tid for inspeksjon av kassene.



Kasseinndelere som kunne plasseres i ulike spor etter behov.



Plassering av papirarbeid i plastkasse.



Skjermdump fra PrimusWeb. Det ble valgt et kunstverk der en "enkeltoppgave" ble lagt inn. Denne oppgaven gjelder for alle de utsatte verkene. Tidspunkt for inspeksjon er satt til april 2021.

SAMLINGSTEAMET

Presentasjon av gjennomførte prosjekter

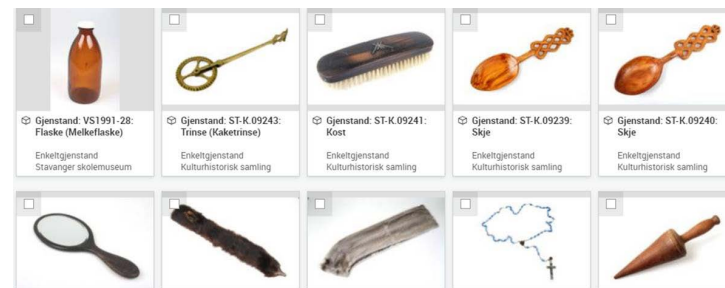
Registrering og nedpakking av gjenstander fra inntaksmagasinet

Det andre prosjektet dreide seg om å ta igjen etterslepet av gjenstander fra inntaksmagasinet på M16. Gjenstandene er samlet inn av ulike fagavdelinger på museet og varierer derfor i gjenstandstyper. Flesteparten av de håndterte gjenstandene var fra Kulturhistorisk Museum, Norsk Barne-museum og Stavanger Skolemuseum.

For å ta igjen etterslepet fikk samlingsteamet i oppgave å registrere, fotografere og tilstandsvurdere. I tillegg er gjenstandene pakket til transport

og magasinering. Det vil si at gjenstandene sikres mot vibrasjon og andre faremomenter under transport, samt emballeres for en lenger lagringsperiode. På bakgrunn av dette ble myk pakkemetode valgt som det beste alternativet. Til dette arbeidet er syrefri silkepapir brukt

til strukturell støtte av tredimensjonale objekter og som padding i esker mot sjokk og vibrasjon under transport. Like gjenstander pakkes ned i kolli så langt det lar seg gjøre. Til sammen har teamet registret og håndtert 586 objekter.



Skjermdump fra PrimusWeb: Oversikt bilde over registrerte gjenstander i PrimusWeb.



Eksempel på kolli med like gjenstander. Her er silkepapir brukt til padding og som mellomlegg for å unngå slitasje og skader. Museumslappe-ne er godt synlige for å unngå unødvendig håndtering.

SAMLINGSTEAMET

Presentasjon av gjennomførte prosjekter

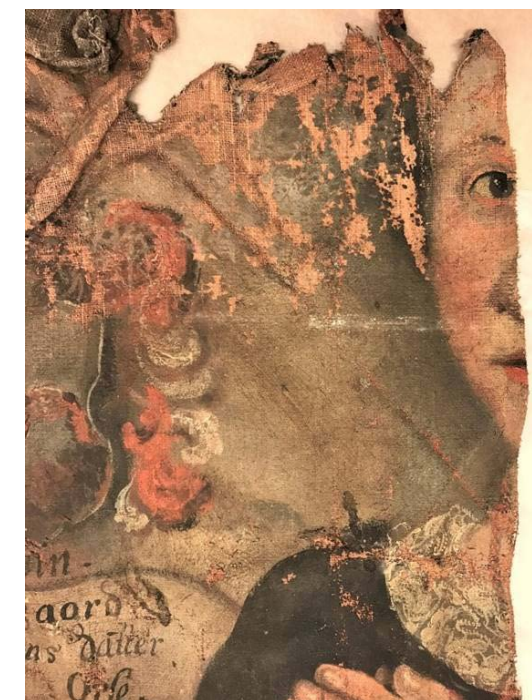
Konservering av et 1600-talls kvinneportrett

I siste halvdel av 1600-tallet levde det en fager kvinne på Sjernarøy med navnet Anna Johansdatter. Hvem hun var, hvor hun kom fra eller hvordan hun døde vet vi ikke. Det vi

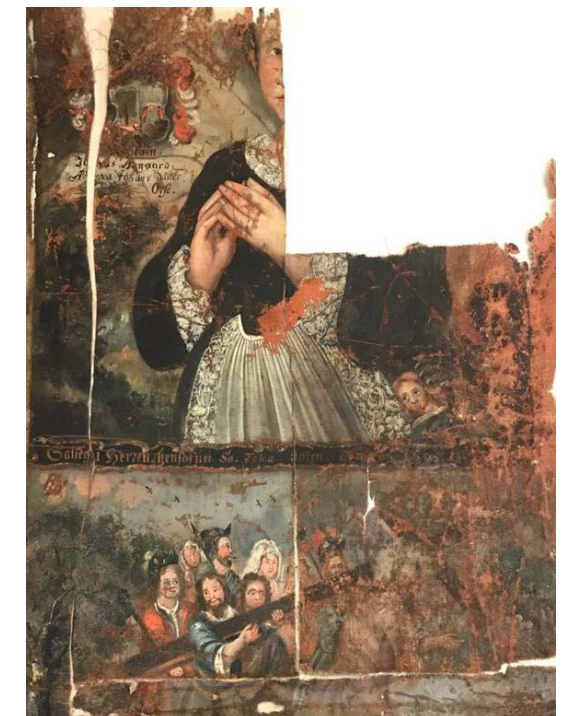
imidlertid vet er at hun var betydningsfull nok til å få et portrett av seg selv malt av en dyktig kontrafeier (en maler på 1600-tallet).

De seks fragmentene som utgjør kvinnepor-

trettet skal videre undersøkes, dokumenteres og konserveres av samlingsteamets egen malerikonserverator i løpet av våren 2019. Målet er å få det i så god stand at det kan utstilles i museets kirkesamling.



Næropptak av ansiktet (eller det som er bevart av ansiktet).



Under behandling av kvinneportrettet.

BYGNINGSANTIKVAREN

Bygningsvernundersøkinga

Våren har i stor grad gått med til arbeidet med bygningsvernundersøkinga som skal vera gjennomført i løpet av 2019.

Bygningsvernundersøkinga er sett i gong av Kulturrådet etter oppdrag frå Kulturdepartementet.

I desember 2018 fekk alle musea brev frå Kulturdepartementet der musea blir bedne om å gjennomføra ei kartlegging og tilstandsvurdering av dei kulturhistoriske bygningane.

Bygningsvernundersøkinga blir ein del av arbeidet med ny museumsmelding. Kulturdepartemen-

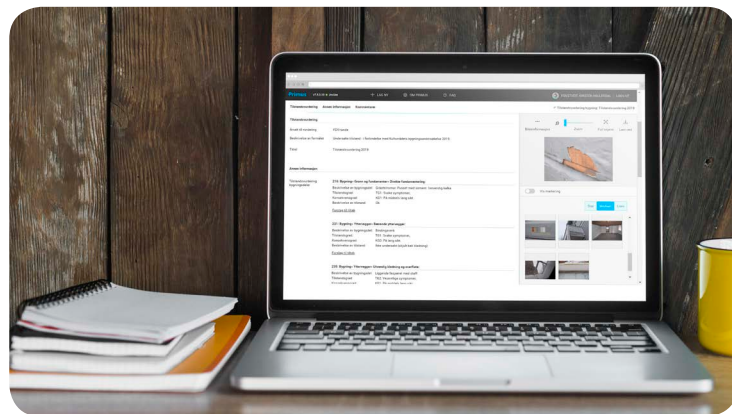
tet skriv i brevet til musea at:

Museumsstatistikken viser at norske museer forvalter om lag 5000 kulturhistoriske bygninger, og bygningsvern er dermed ett av flere viktige temaer som vil måtte drøftes i meldingen. Flere museer har lagt ned et betydelig arbeid for å kartlegge tilstanden på de kulturhistoriske bygningene de forvalter, men departementet ser at det er behov for en landsdekkende kartlegging basert på enhetlige standarder.

Kulturrådet inviterte til oppstartssamling på Gardermoen i februar. I etterkant av samlinga sendte eg, på vegne av musea i Rogaland, innspel til Kulturrådet med oppmoding om fastsetja retningslinjer for tilstandsvurdering, då det kom fram sprikande syn på tilstandsgradering under oppstartssamlinga. Kulturrådet publiserte ei handbok for tilstandsvurdering kort tid etter. Det viser at det nyttar å seia i frå.

Eg har retta meg etter denne handboka i tilstandsvurderinga av bygningane på musea.

Musea har stilt med handverkar eller andre som har god kjennskap til bygningane når eg kjem for å gjera tilstandsvurdering. Dette har vore svært viktig for kvaliteten på arbeidet. Dei som kjenner bygningane er dei beste til å vurdera skadeomfang og konsekvens. T.d. kan det vera skader som ser svært alvorlege ut,



Tilstandsvurderingane og registrering av bygningar blir lagt inn i Primus FDV-/bygningmodulen.

BYGNINGSANTIKVAREN

Bygningsvernundersøkinga

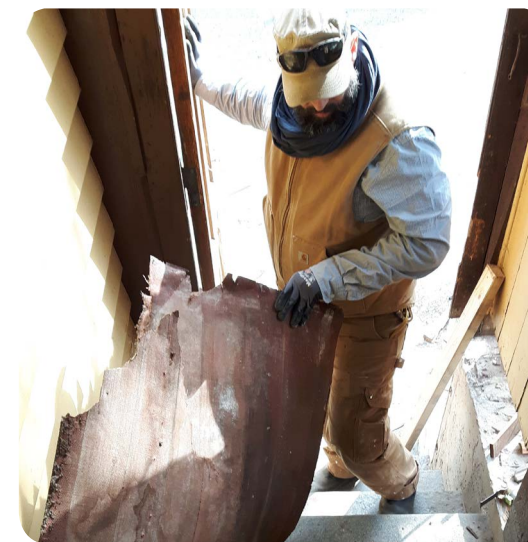
men som ein som kjenner bygningen kan vurdera annleis (det er ein gamal skade, den utviklar seg sakte o.a.).

Eg har nå vore innom alle bygningane til Jærmuseet og MUST, og mest alle bygningane til Haugalandmuseet. Musea i Rogaland ligg slik godt an. Jamt over er tilstanden god, og dette er takk vera dyktige handverkarar - samt tiltaksmidlene frå 2016.

Dette arbeidet har vore svært interessant for meg, og eg har lært mykje både i møte med bygningar og handverkarar.



Vistnestunet ein flott maidag. Jærmuseet sine bygningar i Randaberg vart undersøkt saman med avdelingsleiar Hans Dygvad Olesen.



Tilstandsvurdering og -undersøking av Breidablikk saman med antikvar og handverkar Mathies Ekelund Erlandsen.



Her er driftsleiar og handverkar ved Haugalandmuseet John Olav Lillesund i det nyrestaurerte sjåhuset på Tonjer.

BYGNINGSANTIKVAREN

Dokumentasjon av handverksprosessar

Museumshandverkarar forvaltar ikkje berre bygningar, men òg kunnskapen om korleis ein byggjer og vøler slike bygningar. Denne kunnskapen er verdefull og viktig å dokumentera.

I juni var eg så heldig å få vera med handverkarar ved Dalane Folkemuseum då dei skulle leggja ris i fasgardløa på Barstad. Dette har eg sett fram til sidan eg byrja i jobben, for ca tre år sidan.

Fasgardløer var svært vanlege i Dalane, og vert gjerne trekt fram som typiske døme på den lokale

byggjeskikken der. I dag er det få slike bygningar att. Ei av desse tilhøyrer Dalane Folkemuseum og står på Barstad. Ei anna ligg under det nyleg fredda gardsanlegget Øen. Begge fasgardløene har handverkarar ved Dalane Folkemuseum vølt. Slik sett er det museumshandverkarane som er tradisjonsberarane og som forvaltar denne handverkskunnskapen.

Oppgåva mi var her å dokumentera arbeidsprosessen. Dette gjorde eg dels ved å vera med i arbeidet sjølv (det er viktig for all handlingboren kunnskap), dels ved å vera "observatør" og ta bilete og film.

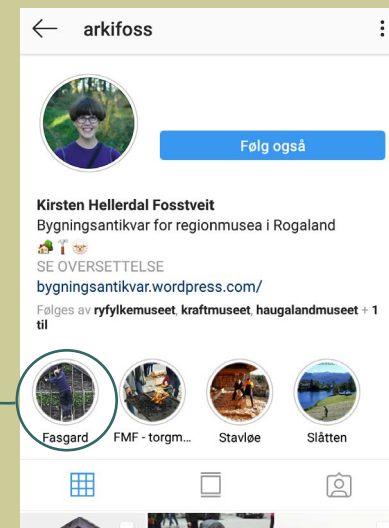
Målet er å gjera denne dokumentasjonen tilgjengeleg for fleire - både i sosiale media og i form av ein artikkel.

Formidling gjennom Instagram

Eg har lagt opp ein såkalla "historie" på instagramprofilen min:

[@arkifoss](https://www.instagram.com/arkifoss)

Klikk på det runde biletet over teksten "Fasgard" så kjem det opp bilete og små videosnuttar som viser heile prosessen frå henting av bjørkeris i skogen til ferdig fasgardvegg.



BYGNINGSANTIKVAREN

Dokumentasjon av handverksprosessar



FOTOARKIVAREN

Nytt fra fotoarkivaren

En del i sommer! I vår har jeg jobbet for tre museer, hvorav katalogisering har vært en del av alle prosjektene. To av prosjektene handler om å få frem kunnskapen om samlingene gjennom systematisering, rydding og registrering av tilgjengelig informasjon. Økt kvalitet gir bedre opplevelser og bruksmuligheter.

I år har jeg fått muligheten til å sette lys på to

prosjekter jeg har jobbet mye med ved å skrive to artikler. Den ene går til Jærmuseets årbok og den andre til Digitalt Museum. Med muligheten for å skrive artikler på Digitalt Museum kan vi sette fokus på spesielle forhold ved samlingene og sette samlingene i en større kontekst.

Etter jul kom vi i gang med kartlegging av aktuelle fotografer for intervjuing i fylket, til prosjektet «Fotografen forteller». «Fotografen forteller» er en del av et nasjonalt

prosjekt som blant annet skal munne ut i en ny bok om norsk fotohistorie fra 1940 til 2011. Jeg håper at museene i Rogaland ser verdien av prosjektet og at mange vil bidra med både intervjuer av fotografer og artikler relatert til utviklingen av fotohistorien i Rogaland til en nasjonal artikkelbank.



En godt fornøyd sauebonde etter å ha funnet de siste sauene sine under ettersanking på Øyestølheia i oktober 2016. Fotograf: Inghild Sundstø Myklebust. Jærmuseet, JÆF194.

Bildet er delt i Facebook-albumet «Ettersanking i Øyestølheie 2016», og er samlet inn av Jærmuseet for å dokumentere hvordan det er å drive med sau i heiene og på Jæren i dag. Se side 22.

FOTOARKIVAREN

Friluftsmannen Finn Johannessens bilder på Ryfylkemuseet

I vår ble jeg ferdig med å katalogisere positivkopier fra Finn Johannessen i Primus. Jeg startet på arbeidet med positivkopiene før jul i fjor og har i tidligere nyhetsbrev skrevet om tilstand, digitalisering og katalogisering av negativer og positivkopier fra denne fotosamlingen. I februar hadde jeg katalogisert ferdig de 1143 positivkopiene vi hadde valgt ut. Noen fikk nytt nummer og noen ble lagt til som eksemplar i eksisterende poster i Primus.

Det var en krevende jobb å prøve å finne igjen positivkopiene blant digitaliserte negativer og positiver, men gleden var da også stor over å se at mange av positivkopiene hadde utfyllende opplysninger på baksiden som bidrar til å utvide den kunnskapen vi har om bildene, både med tanke på Johannessens venner og familie, men også om deres fritidsvaner.

Etter mange års arbeid med denne fotosamlingen var det på tide å sette fotosamlingen i et litt

større perspektiv. I vår har jeg skrevet en liten artikkel om Finn Johannessen sin bruk av naturen i Suldal og Ryfylke i perioden 1917 til 1947 i lys av utviklingen av friluftslivet i denne perioden i Norge og i Rogaland. Artikkelen er planlagt publisert på Digitalt Museum. Fotosamlingen utgjør et stort historisk kildemateriale, og jeg håper det vil komme flere publikasjoner ut av denne.



Håkon Andersen i en pram i Stovedalsvatnet i Suldal. Det er flere positivkopier av bildet. To er digitalisert av Suldal sogelag i tillegg til at Ryfylkemuseet har digitalisert negativet. Fotograf: Finn Johannessen, 1927. Ryfylkemuseet, RFF2010-069-049.

FOTOARKIVAREN

Rydding i Norsk oljemuseums registreringer

I likhet med flere andre museer opplever Norsk oljemuseum at en del av de tidlige registreringene i Primus har mangelfull informasjon. Dette kan skyldes problemer med overføring av informasjon fra et system til et annet, endrede retningslinjer for bruk av felter i katalogiserings-databasen og liten tid hos den som registrerer.

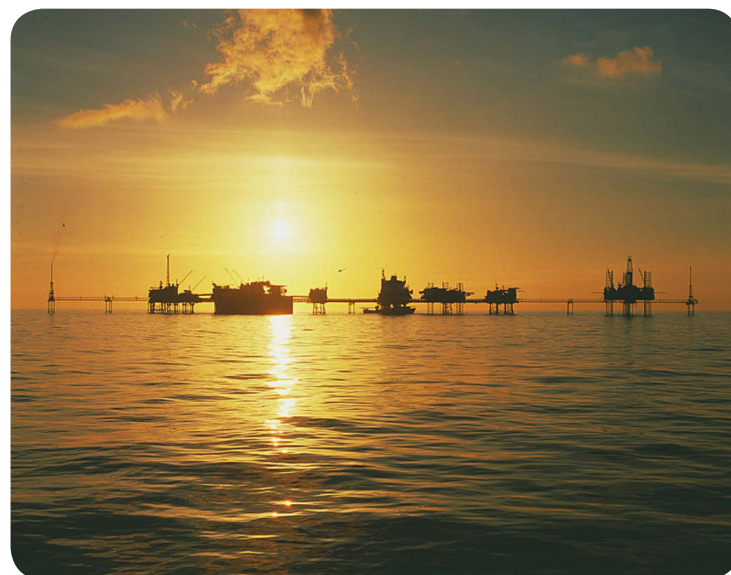
Fra mars og ut mai har jeg jobbet med å forbedre informasjonen knyttet til flere av samlingene til museet.

Jeg følger etter beste evne de grunnleggende prinsippene for katalogisering i Primus og tabellen i retningslinjene for forvaltning av foto (Samlingsnett), og tror

dette vil bidra til presise og gode registreringer både for samlingsforvaltere og publikum.

Grunnleggende prinsipper for katalogisering i Primus (ABM-Utvikling 2008a:9)

- Beskrivelse fra det generelle til det spesifikke
- Beskrivelse kun av det som er relevant på det aktuelle nivået
- Det enkelte fotografi knyttes til katalogiseringshierarkiet.
- Unngå repetisjon av informasjon



Plattformer i solnedgang har tydeligvis vært et vanlig motiv. Dette er Ekofisksenteret. Fotograf: Arnulf Husmo/Phillips Petroleum Company Norway, ukjent år. Norsk oljemuseum, NOMF-02679.114

FOTOARKIVAREN

Industrifotografen Tor Brekkes bilder frem i lyset på Haugalandmuseet

Haugalandmuseet har en stor fotosamling etter den haugesundsbaserte fotografen Tor Brekke. Brekke er mest kjent for sin dokumentasjon av industrien på Haugalandet, men han tok også andre bilder. For

tredje gang har jeg nå gått i gang med digitalisering, ompakking og katalogisering av Tor Brekkes bilder. Bildene bærer prek av høy fototeknisk kvalitet, og fotosamlingen har blitt trukket frem i artiklene «Industrifotografen Tor Brekke» (G. P. Vie i 2016) og «Industriens estetikk –

Tor Brekkes bilder» (meg i 2018). Begge er å finne på Fotonettverk Rogaland sin hjemmeside.

Verkstedhallen på HMV (Haugesund Mekaniske Verksted). Fotograf: Tor Brekke, 1976. Haugalandmuseet, MHB-F_TB-368.



FOTOARKIVAREN

Artikkel til Jærmuseets årbok

Sammen med Målfrid Grimstvedt har jeg skrevet en artikkel til Jærmuseets årbok som kommer ut i høst. I artikkelen forteller vi om et prosjekt Jærmuseet har hatt siden 2016 med å dokumentere samspillet mellom sauer, gjeter og hunder på Jæren og bruk av heiene til sommerbeite. En del av prosjektet har bestått i å samle inn bilder og informasjon fra en sauebonde og en heiasjef, og det er denne innsamlingen som står i fokus i artikkelen. Vi hadde valgt ulike fremgangsmåter for innsamlingen og fikk dermed også muligheten til å studere de ulike resultatene vi fikk av de ulike fremgangsmåtene.

Den ene innsamlingen gjaldt bilder fra sauebonde relatert til hans yrke. Vi samlet inn bilder han hadde tatt tidligere i tillegg til å avtale at han skulle ta bilder i ytterligere ett år for museet. Gjennom å gå igjennom bildene sammen med giver har innsamlingen gitt oss god dokumentasjon på hans liv som sauebonde i dag. Det siste året tok han bil-

der fra alle slags situasjoner knyttet til saueholdet, fra vaksinerings, lysing etter foster, og lemming til ettersanking av sauer i heiene.

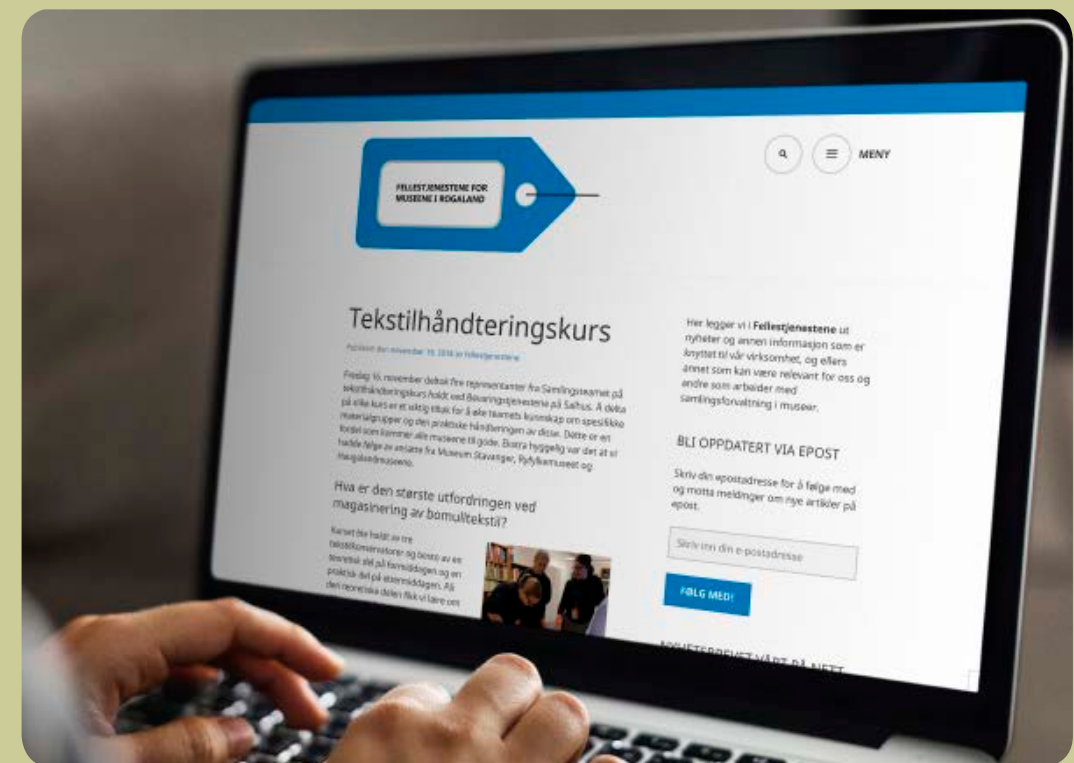
Den andre innsamlingen var av bildene fra en heiasjef som hadde blitt publisert på Facebook. Han har lagt ut bilder og kommentarer gjennom hele

sommersesongen og han har mange aktive følgere. Bildene gir en god dokumentasjon av heialivet, men her ble også dokumentasjonen av kommunikasjonen mellom heiasjefen og hans følgere viktig. Innleggene på Facebook ble kopiert sammen med kommentarer og samtaler.



Utskjæring av en høyball sammen med et barn. Fotograf: Asbjørn Haga, 2018. Jærmuseet, JÆF193.16.

HUSK - du finner oss også på nett!



fellestjenestene.no

Her kan du lese mer om Fellestjenestenes arbeid, laste ned publikasjoner (nyhetsbrev, veiledere o.a.), se eksempel på tjenester vi tilbyr museene, nyttige lenker og annet som gjelder samlingsforvaltning på museene.